

МУЗЕЙ ИНСТИТУТА СКОРОЙ ПОМОЩИ ИМ. Н.В. СКЛИФОВСКОГО: ОТ ЮДИНА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Т.А. Капустина

НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского ДЗ г. Москвы, Москва, Российская Федерация

THE MUSEUM OF N.V. SKLIFOSOVSKY RESEARCH INSTITUTE OF EMERGENCY MEDICINE: FROM YUDIN TO THE PRESENT DAY

Т.А. Kapustina

Sklifosovsky Research Institute for Emergency Medicine of Health Department of Moscow, Moscow, Russian Federation

РЕЗЮМЕ

Изучена история становления музея НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского с целью ее периодизации и характеристики каждого периода.

Показано, что этапы существования музея совпадают с периодизацией истории института. Отдельно можно выделить Юдинский период. Подчеркнут выдающийся вклад главного хирурга Института профессора С.С. Юдина в создание музея, представлена трансформация его концепции и содержания коллекций от музея истории хирургии к музею Института, конкретного отражающего его специфику и достижения как многопрофильного медицинского учреждения.

Ключевые слова:

Институт скорой помощи им. Н.В. Склифосовского, музей, история, музееведение, С.С. Юдин.

ABSTRACT

The history of the N.V. Sklifosovsky Research Institute for Emergency Medicine has been studied to divide it into periods and characterize them.

It was shown that the stages of the Museum existence coincide with the periods of the Institute history. So called "Period of Yudin" can be identified separately. The great contribution of the Institute's Surgeon-in-Chief prof. S. S. Yudin to the foundation of the Museum is emphasized, as well as transformation of the museum of the history of surgery with its concept and collections into the museum of the multidisciplinary medical institution, which represents the background and achievements of the Institute.

Keywords:

N.V. Sklifosovsky Research Institute for Emergency Medicine, museum, history, museum studies, S.S. Yudin.

На всех этапах существования Института скорой помощи им. Н.В. Склифосовского его руководство заботилось о сохранении памяти о выдающихся медиках, трудившихся в его стенах, и о поддержании в достойном состоянии исторического здания Странноприимного дома — выдающегося памятника архитектуры XIX века. Именно поэтому в 1948 г. в структуре института появилось особое подразделение — музей. Инициатором его создания выступил главный хирург института им. Н.В. Склифосовского, академик АМН СССР Сергей Сергеевич Юдин. История музея может быть условно разделена на 4 периода, характеризующих не только развитие самого музея, т.е. формирование его коллекции и формы его существования в структуре института, но и те цели и задачи, которые перед ним ставили его создатели и руководство института.

1. ЮДИНСКИЙ ПЕРИОД. ОТ ОСНОВАНИЯ МУЗЕЯ В 1948 г. ДО СМЕРТИ ЮДИНА В 1954 г.

Как уже отмечалось, инициатива создания музея принадлежала С.С. Юдину. Сам он, будучи главным хирургом, жил на территории НИИ СП им. Н.В. Склифосовского, занимая квартиру в бывшем

Докторском флигеле (ныне корпус № 4). Кабинет Юдина был обставлен мебелью из Странноприимного дома, украшен скульптурными и живописными портретами великих хирургов и другими произведениями искусства, таким образом, он сам по себе уже представлял своеобразный музей. О неопределимом вкладе Сергея Сергеевича в дело сохранения Странноприимного дома как памятника истории и архитектуры и его роли в создании музея сохранилось уникальное свидетельство: воспоминания доктора медицинских наук Елены Васильевны Потемкиной, дочери Марии Петровны Голиковой, операционной сестры Юдина и его близкого друга. Они были опубликованы в мемуарном сборнике «С.С. Юдин. Воспоминания» [1]. Как пишет Потемкина: «После войны Сергей Сергеевич стал восстанавливать здание Института. По его указанию был размыт изнутри купол над главным зданием, и после многих лет выступили фрески, написанные художником Скотти. Были заказаны люстры, точно повторявшие прежние и утраченные в первые годы Советской власти. Был очищен и отполирован мраморный пол в вестибюле, убраны фанерные перегородки, разделявшие вестибюль на отдельные клетушки регистратуры,

справочного бюро, бюро пропусков и гардероб. Все это было перенесено в подвальное помещение и посетители сразу спускались туда, войдя с парадного входа. Был отремонтирован большой конференц-зал в левом крыле здания. Особое внимание Сергей Сергеевич уделил барельефам с символикой Отечественной войны 1812 года — пушками и ядрами. Он заказал копию портрета графини Шереметевой – Параши Ковалевой... Кроме того, скульптор Оленин создал бюсты академика Филатова и архиепископа Луки, выполнил уменьшенную копию бюста Пирогова. Художник Кудрявцев написал портреты основоположников анестезиологии — Горация Уэллса и Мортон. Таким образом, все стены кабинета Юдина были увешаны портретами выдающихся деятелей медицины, а на одной из стен были фотографии современных хирургов, даривших ему свои изображения с автографами... С.С. Юдин очень много занимался созданием документальных кинофильмов, чтобы можно было показывать врачам-курсантам все этапы его уникальных операций. Был также создан музей анатомических препаратов — удаленных во время операций органов, и большая коллекция инородных тел пищевода. *(Примеч. автора: Часть этой коллекции сохранилась в отделении патанатомии, несколько планшетов выставлены в экспозиции музея).* Все это было оформлено с большой тщательностью и вкусом, художественно, как любил говорить Сергей Сергеевич. Стремление Сергея Сергеевича к прекрасному выразилось и в том, что на стенах больничных палат появились картины, написанные масляными красками и подаренные ему знакомыми художниками. В правом крыле института была создана медицинская библиотека, а в левом, над конференц-залом — музей истории института» [1]. В настоящее время библиотека и музей поменялись местами и занимают заново отреставрированные исторические помещения.

Свидетельство Потемкиной интересно тем, что позволяет нам представить, каким задумывал будущий музей Юдин и с какой целью он его создавал. Мы видим, что он рассматривал его не просто как музей истории Института, а как музей истории русской хирургии в целом. Сохранился эскиз проекта портретной галереи выдающихся хирургов, которая должна была располагаться в помещении бывшей домово́й церкви Живоначальной Троицы. Очевидно, что такой музей играл бы не только просветительскую и образовательную, но, прежде всего, огромную воспитательную роль, развивая в сотрудниках института чувство прекрасного.

Что представлял из себя музей НИИ СП им. Н.В. Склифосовского в послевоенное время? Он располагался в третьем этаже главного корпуса Странноприимного дома и занимал общую площадь 125 квадратных метров. В просторном зале с верхним освещением все пространство занимали застекленные витрины вертикального и горизонтального форматов, в которых находились как мемориальные экспонаты по Странноприимному дому и Шереметевской больнице, так и по истории создания в 1923 году Института неотложной помощи им. Н.В. Склифосовского и его деятельности в последующее время. Часть редких книг медицинского содержания, изданных в дореволюционное время, была передана из библиотеки Института в музей.

Для музея Юдин заказал московским художникам живописные портреты выдающихся хирургов прошлого



Кабинет С.С. Юдина



Музей в 1960-е годы

и современности: Н.И. Пирогова, Н.В. Склифосовского, А.А. Боброва, В.А. Красинцева, А.Х. Бабасинова и других. По заказу С.С. Юдина скульптором М.П. Олениным в конце 1940-х годов были выполнены бюсты хирургов П.А. Герцена, В.Ф. Войно-Ясенецкого и П.А. Куприянова; профессора Н.Ф. Филатова и академика И.И. Джанелидзе. Последний бюст, судя по сохранившимся фотографиям, стоял в кабинете Юдина на его письменном столе. В настоящее время бюст Джанелидзе занял свое привычное место в комплексе «Мемориальный кабинет С.С. Юдина» в музее института.

Следует отметить, что в экспозиции музея на всех этапах его существования прослеживалась тенденция отражать историю не только НИИ СП, но и Странноприимного дома. Несмотря на то, что в то время не поощрялся подобный пиетет к дореволюционному прошлому, Юдин, как главный хирург Института, приложил немало усилий к тому, чтобы привести историческое здание в надлежащий вид, отреставрировать старинную мебель и светильники. Руководство понимало, что история института есть продолжение истории Шереметевской больницы и составляет с ней неразрывное целое. В последую-

шие годы НИИ СП им. Н.В. Склифосовского рос и развивался, все больше достижений его коллектива заслуживало увековечения в музее, все больше экспонатов, рассказывающих о настоящем институте, появлялось в его фондах. Но и тогда в экспозиции музея оставались предметы, напоминавшие о том, что именно со Странноприимного дома начиналась славная история Института им. Н.В. Склифосовского. Демонстрировались ключи от Странноприимного дома, адрес Московского дворянства, поднесенный Странноприимному дому в год его 100-летия, его закладная доска, найденная в 50-е годы XX века, медали и старинные монеты.

2. ПОСЛЕ ЮДИНА, 1960–1986 гг.

В своих мечтах С.С. Юдин видел музей Института им. Н.В. Склифосовского в качестве культурного и исторического пространства, где молодые специалисты могли бы воспитываться на примере великих хирургов прошлого. Но жизнь внесла коррективы в его планы. В последующие годы экспозиция музея приобрела более конкретный, привязанный именно к специализации данного медучреждения, характер. Существенное место заняли экспонаты, связанные с новыми для института направлениями: токсикология, реанимация, анестезиология и др.

Вскоре после кончины С.С. Юдина возникла необходимость конкретизировать статус музея в структуре института. 21 октября 1954 г. директор М.М. Тарасов подписал приказ № 320 о разработке проекта организации музея как научно-вспомогательного звена НИИ СП [2]. Однако реализация этого приказа затянулась. В буклете, посвященном Институту скорой помощи, изданном в 1971 г., в главе о музее сказано, что «в настоящем его виде музей был открыт 16 ноября 1960 года» [3]. За период, прошедший со смерти Юдина, экспозиция музея существенно изменилась. Прежде всего, она пополнилась мемориальными вещами самого Сергея Сергеевича: в фонд музея поступили личные вещи ученого (альбомы с фотографиями, дипломы и мантии, врученные ему Американским обществом хирургов и английским Королевским колледжем хирургов, очки, хирургические инструменты) и его библиотека. Демонстрировались посмертная маска Юдина и слепок его рук. Целый раздел экспозиции был посвящен Н.В. Склифосовскому. Потомки Николая Васильевича передали в музей Института парадные портреты и автографы известного хирурга. Кроме того, в музее были представлены его походная медицинская сумка и футляр с хирургическими инструментами, принадлежавший великому хирургу, копии личной переписки, альбом Международного съезда врачей 1897 г. (все эти экспонаты находятся в настоящее время в составе НИЦ «Медицинский музей» РАМН).

Кроме витрин, посвященных Склифосовскому, были выделены следующие экспозиционные блоки: история возникновения и строительства Странноприимного дома (книжки, отчеты, документы), прошлое и настоящее Московской станции скорой помощи, а также работа НИИ СП им. Н.В. Склифосовского в годы Великой Отечественной войны. Остальные витрины были посвящены трудам работавших в институте профессоров: А.Н. Крюкова, А.В. Русакова, М.С. Александрова, П.И. Андросова. Музей хранил личные вещи академика Бориса Александровича Петрова и профессора Дмитрия Алексеевича Арапова и материалы, посвя-

щенные их научной деятельности. Из интересных экспонатов также следует отметить материалы по первому переливанию трупной крови человеку, впервые в мире осуществленному Юдиным в стенах НИИ СП в 1930 г. Значительная доля экспозиции была посвящена пропаганде «успехов советского здравоохранения» и демонстрации достижений коллектива института. Согласно буклету, изданному в институте в 1971 г., со времени открытия музей посетило более 10 тыс. человек [3].

Уже в первые годы своего официального существования в структуре института музей приобретает значение активного вспомогательного научно-учебного звена. Этот факт был отмечен директором НИИ СП М.М. Тарасовым в докладной записке министру здравоохранения РСФСР Н.А. Виноградову от 24 августа 1964 г., где он, в частности, просил увеличить штат музея за счет лектора-лаборанта и уборщицы. В докладной записке указывалось, что музей «возник в конце 1960 г. во время подготовки и проведения празднования 150-летия со дня основания бывшей Шереметевской больницы» [4].

3. ВКЛЮЧЕНИЕ МУЗЕЯ ИНСТИТУТА В ЭКСПОЗИЦИЮ НИЦ «МЕДИЦИНСКИЙ МУЗЕЙ» РАМН (с 1986 по 1998 г.)

В 1986 году Распоряжением Совмина СССР в Москве был создан Музей медицины, и корпус № 1 (здание бывшего Странноприимного дома), а вместе с ним и музей института были переданы Академии медицинских наук СССР.

В течение почти 10 лет музей был выключен из структуры института, что повлекло за собой утрату большинства его уникальных экспонатов, которые перешли на хранение во вновь созданный НИЦ «Медицинский музей». В экспозиции этого музея были созданы отдельные залы, посвященные истории Странноприимного дома и рода Шереметевых. Также был воссоздан уголок мемориального кабинета С.С. Юдина, где демонстрировались его посмертная маска и мемориальные вещи великого хирурга, бережно сохранные до этого музеем НИИ СП.

4. ПЕРИОД ВОЗРОЖДЕНИЯ МУЗЕЯ (с 1998 г. по настоящее время)

Период начался в 1998 г., когда распоряжением Правительства РФ здание бывшего Странноприимного дома было изъято из управления РАМН и возвращено Институту скорой помощи. Была проведена комплексная реставрация корпуса № 1, его внутренних интерьеров, части которых (храм Живоначальной Троицы и Столовый зал) был возвращен исторический облик.

В то же время этот период ознаменовался утратой музеем института большинства экспонатов, т.к. они остались на балансе РАМН. С 2006 г. дирекция института и его сотрудники прилагали усилия к тому, чтобы вернуть в музей экспонаты, которые коллектив собирал и хранил десятилетиями, мемориальные предметы, связанные с С.С. Юдиным, П.И. Андросовым, Б.А. Петровым, В.П. Демиховым, мебель из Странноприимного дома и документы по его истории, библиотеку Юдина, но эти усилия пока не увенчались успехом. Только небольшая часть мебели, прежде находившейся в Странноприимном доме, а позже в кабине Юдина, в настоящее время представлена в экспозиции музея.

Важной вехой на пути возрождения музея стало празднование в 2010 году 200-летнего юбилея

Странноприимного дома. Совместно с объединением «Музей Москвы» и при поддержке Департамента культуры г. Москвы была открыта выставка «Дворец милосердия», посвященная этой юбилейной дате, которая заложила основу для создания постоянной экспозиции.

В современной экспозиции музейные предметы, как подлинные, так и копии, отражают все аспекты истории и благотворительной деятельности Странноприимного дома и Шереметевской больницы до 1917 г., период организации Института им. Склифосовского и станции скорой помощи в 20-х годах XX в., а также развитие неотложной медицинской помощи в советский период и по настоящее время. В экспозиции показан вклад руководителей и специалистов института в организацию здравоохранения и Службы скорой помощи Москвы. Демонстрируются достижения выдающихся ученых: академика Б.А. Петрова, В.П. Демихова, С.С. Брюхоненко, авторские изобретения П.И. Андросова и Н.Н. Каншина.

Отдельный раздел посвящен деятельности С.С. Юдина как главного хирурга института и руководителя хирургической клиники. Наиболее интересные экспонаты раздела: бюст С.С. Юдина работы Веры Мухиной и копия картины Лактионова из собрания Третьяковской галереи «После операции» — групповой портрет хирургов Института: Д.А. Арапова, А.А. Бочарова и Б.С. Розанова в кабинете С.С. Юдина. Мебель, запечатленная на этой картине, составляет центральную часть музейной экспозиции, воссоздающей мемориальный кабинет Сергея Сергеевича.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Этапы существования музея НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского в целом совпадают с периоди-



Экскурсия в музее

зацией истории Института. Отдельно можно выделить Юдинский период. С.С. Юдин создавал музей института не только как музей конкретного учреждения, но и как музей истории русской хирургии. Он внес неоценимый вклад в становление его экспозиции. Однако в дальнейшем она получила более конкретный, привязанный к специфике НИИ скорой помощи, характер. В качестве научно-вспомогательного подразделения института музей официально существует с 1960 г. В настоящее время идет развитие и совершенствование экспозиции, задача которой – рассказать музейными средствами обо всех аспектах деятельности такого многопрофильного медицинского учреждения, каким является НИИ СП им. Н.В. Склифосовского.

ЛИТЕРАТУРА

1. С.С. Юдин. Воспоминания / ред.-сост.: В.Д. Тополянский. – М.: Изд. Дом ТОНЧУ, 2012. – 688 с.
2. Научно-исследовательский ордена Трудового Красного Знамени институт скорой помощи им. Н.В. Склифосовского: проспект / под ред. Б.Д. Комарова. – М., 1971. – 51 с.

REFERENCES

1. Topolyansky V.D., ed. S.S. Yudin. *Vospominaniya* [S.S. Yudin. Memories]. Moscow : TONChU Publ., 2012. 688 p. (In Russian)
2. *Priказы po osnovnoy deyatel'nosti instituta s 4 yanvarya 1954 po 31 dekabrya 1954 g.* [Orders on the main activity of the Institute from January 4, 1954 to December 31, 1954]. TsGA Moskvy, TsAGM, f. R-656, op. 1, un. 89. (In Russian)
3. Komarov B.D., ed. *Nauchno-issledovatel'skiy ordena Trudovogo Krasnogo Znameni institut skoroy pomoshchi im. N.V. Sklifosovskogo: prospekt* [Research of the Order Labor Red Banner Institute of N.V. Sklifosofsky Emergency medicine: booklet]. Moscow, 1971. 51 p. (In Russian)

3. ЦГАМ, ф. Р-656, оп. № 1, Ед. хр. № 89. Приказы по основной деятельности института с 4 января 1954 по 31 декабря 1954 г.
4. ЦГАМ, ф. Р-656, оп. № 1, Ед. хр. № 238. Докладная записка директора института М.М. Тарасова министру здравоохранения РСФСР Н.А. Виноградову о работе института от 24 августа 1964 г.

4. *Dokladnaya zapiska direktora instituta M.M. Tarasova ministru zdравookhraneniya RSFSR N.A. Vinogradovu o rabote instituta ot 24 avgusta 1964 g.* [Memorandum from the Director of the Institute M.M. Tarasova to Minister of Health of the RSFSR N.A. Vinogradov on the work of the Institute from August 24, 1964]. TsGA Moskvy, TsAGM, f. R-656, op. 1, un. 238. (In Russian)

Поступила 12.05.2014

Контактная информация:
Татьяна Александровна Капустина,
главный специалист отдела внешних научных связей
НИИ СП им. Н.В. Склифосовского ДЗ г. Москвы
e-mail: sklifmuseum@mail.ru