

КИНОМАТЕРИАЛЫ ИЗ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ (РГАКФД) КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ НИИ СКОРОЙ ПОМОЩИ им. Н.В. СКЛИФОВСКОГО

Т.А. Капустина

НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского ДЗ г. Москвы, Москва, Россия

FILM FOOTAGE FROM THE RUSSIAN STATE ARCHIVE OF FILM AND PHOTO DOCUMENTS (RGAKFD) AS THE SOURCE ON THE HISTORY OF THE SKLIFOSOVSKY RESEARCH INSTITUTE FOR EMERGENCY MEDICINE

T.A. Kapustina

Sklifosovsky Research Institute for Emergency Medicine of Health Department of Moscow, Moscow, Russia

РЕЗЮМЕ

Изучен каталог Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД) с целью выявления материалов по истории НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского. Произведен источниковедческий анализ выявленных кинодокументов с целью оценки их важности, полноты и объективности, дана краткая аннотация их содержания.

Показано, что, несмотря на небольшой объем этих кинодокументов и неполноту имеющихся в них сведений, они представляют несомненный интерес как источник по истории НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского и отечественной неотложной медицины в целом. Уникальными являются документальные съемки выдающихся отечественных ученых – хирурга академика С.С. Юдина и трансплантолога В.П. Демикова.

Ключевые слова:

институт скорой помощи им. Н.В. Склифосовского, кинофотодокументы, источниковедение, история

ABSTRACT

Catalogue of Russian State Archive of Film and Photo Documents (RGAKFD) has been studied to identify materials on the history of the Sklifosovsky Research Institute for Emergency Medicine. A source study analysis of revealed film documents has been carried out in order to assess their relevance, completeness and objectivity, a brief summary of their contents has been done.

It is shown that despite the small amount of film documents and incompleteness of the information contained, they are of great interest as the source on the history of the Sklifosovsky Research Institute for Emergency Medicine and domestic emergency medicine in general. Documentary filming of outstanding Russian scientists – surgeon academician S.S. Yudin and transplantologist V.P. Demikhov, is unique.

Keywords:

Sklifosovsky Research Institute for Emergency Medicine, Film and Photo documents, source analysis, history

Понятие источника в исторической науке носит очень широкий характер. Историческими источниками считаются все памятники, содержащие свидетельства о прошлом, отражающие факты и события реальной действительности каждой исторической эпохи. Источники — это продукт конкретных исторических условий, результат материальной и духовной деятельности людей. Под историческим источником понимают все то, в чем отложились любые свидетельства о прошлом, все, что может дать представление о жизни человека и общества.

Существуют несколько видов классификации исторических источников: их объединяют по времени создания, по видам (письменные источники, мемуары, материалы средств массовой информации и т.д.), по

разным направлениям исторической науки (по политической, экономической истории, по истории культуры, медицины и пр.).

В наиболее общей классификации источников особняком стоят кинофотодокументы (кинодокументы, фотографии, фотонические записи). Они представляют собой наиболее значимую, и количественно и качественно, часть того, что архивисты называют «аудиовизуальными документами». Наиболее авторитетный исследователь в области кинофотодокументов, В.М. Магидов, в своей монографии [1], посвященной источниковедческим аспектам их изучения, преодолевает прикладной и сугубо иллюстративный подход к этому источнику, сложившемуся в исторической науке. Он утверждает, что «аудиовизуальный документ

выступает... как многоликое понятие в нескольких равноправных качествах: документа, исторического источника, источника информации, продукта производственно-творческой деятельности и произведения искусства». Магидов предлагает связать мир аудиовизуальных документов с теми областями знания, без которых не обойтись в их всестороннем изучении, — историческими и экономическими науками, философией и эстетикой, документоведением, социологией, правом, искусствоведением, киноведением, историей искусства, публицистикой и журналистикой, информатикой и информационными технологиями. В нашем случае мы можем добавить в этот перечень также историю медицины.

Перед автором данной статьи стояла сугубо практическая задача: изучить каталог Российского государственного архива кинофотодокументов (далее РГАКФД) с целью выявления материалов по истории НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского, 90-летний юбилей которого коллектив института отмечает в 2013 году. Большинство из этих кинодокументов, посвященных известнейшим специалистам и ученым института, а также его научной и практической деятельности, были использованы в создании юбилейного фильма. Также эти киносюжеты могут быть плодотворно использованы в процессе знакомства посетителей с музеем НИИ СП, для учебной и издательской деятельности, поэтому их значение сложно переоценить. Но, помимо чисто практической оценки этих документов для изучения истории НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского, мы попытаемся провести их краткий источниковедческий анализ.

РГАКФД был учрежден в 1926 г. и является крупнейшим в стране хранилищем документальной фотографии и исторической кинохроники (его фонд составляет 241 634 единицы хранения кинодокументов, что составляет свыше 42 тыс наименований киносъемок). Это хронико-документальные фильмы и киножурналы, специальные выпуски и отдельные кино-, видео- и фотосъемки. Хронологические рамки этого уникального собрания — от середины XIX века до наших дней. Документы, хранящиеся в архиве, считаются не только важнейшими историческими источниками, но и произведениями кино- и фотоискусства [2].

Несмотря на это, к сожалению, приходится отметить правоту пессимистичных выводов В.М. Магидова о том, что в настоящее время и в реальных условиях большая часть кинофотофонодокументов дает лишь фрагментарную, отрывочную картину важнейших событий отечественной истории; особенно это характерно для документов по истории науки и техники, внешнеполитической жизни страны и др. И, как становится очевидно, по истории формирования и развития советской системы здравоохранения и медицины в целом. С первых лет своего становления советская власть уделяла пристальное внимание пропагандистским возможностям кинофотодокументов, принятый летом 1919 года декрет Совнаркома о национализации всей кинопромышленности стал важным отправным пунктом в развитии советской кинопублицистики и кинематографа в целом. Однако в общей массе кинодокументов, посвященных политической жизни СССР, оперативных киносъемок, прославляющих ударные темпы первых пятилеток и достижения социализма, медицинским учреждениям столицы, в частности,

Институту скорой помощи им. Н.В. Склифосовского, выделялось весьма скромное место.

Используя электронный каталог кинодокументов архива, нами было выявлено всего 12 единиц хранения, среди которых как документальные фильмы, так и отдельные сюжеты в киножурналах и фрагменты киносъемок, в которых в той или иной форме упоминается Институт скорой помощи им. Н.В. Склифосовского и его сотрудники. Особое место в этом кратком списке занимают кинодокументы, посвященные главному хирургу НИИ СП — академику Сергею Сергеевичу Юдину, чье имя неразрывно связано с самыми славными и драматичными страницами 90-летней истории института.

Ниже приводится список кинодокументов по истории НИИ СП им. Н.В. Склифосовского, выявленных в фондах РГАКФД, с краткой аннотацией их содержания (в соответствии с их описанием в каталоге архива).

1. Совкиножурнал № 23

Учетный № 2866. Дата выпуска: 1936.

Один из 10 сюжетов журнала посвящен Институту скорой помощи:

Врачи Института им. Н.В. Склифосовского в противогазах говорят по телефону, садятся в машину «скорой помощи», проверяют пульс у больного.

2. Союзкиножурнал № 22

Учетный № 4583. Дата выпуска: 1941.

Журнал включает в себя 4 сюжета. Один из них: *Институт им. Н.В. Склифосовского: здание, территория, профессор В.В. Гориневская на операции, на лекции, общается с больными.*

3. Делегация югославского Красного Креста в Москве.

Учетный № 19300. Дата выпуска: 1956.

Город Москва. Приезд делегации югославского Красного Креста в Институт скорой помощи им. Н.В. Склифосовского. Гостей встречают директор Института, заслуженный врач УССР М.М. Тарасов и профессор-хирург Д.А. Арапов. Члены делегации осматривают рентгеновский кабинет, операционную, палаты, беседуют с М.М. Тарасовым в его кабинете.

4. Ученый на фронте (д/ф).

Учетный № 8825. Дата выпуска: 1944.

2-ой Украинский фронт. Известный советский хирург, профессор С.С. Юдин оперирует раненого танкиста в медсанбате в трех километрах от линии фронта.

5. Название: Академик Юдин.

Учетный № 17340. Дата выпуска: 1948.

Институт скорой помощи им. Н.В. Склифосовского. С.С. Юдин в своем кабинете; во время операции.

6. Научная сессия, посвященная 150-летию со дня основания НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского (так в архивной описи).

Учетный № 22283. Дата выпуска: 1960.

Участники сессии в конференц-зале Института им. Н.В. Склифосовского на первом заседании. В президиуме — главный хирург Института профессор Б.А. Петров, академики АМН СССР А.Н. Бакулев, и А.А. Вишневский. Директор Института им. Н.В. Склифосовского М.М. Тарасов открывает научную сессию. С докладами выступают: руководитель 3-й хирургической клиники института профессор Д.А. Арапов, руководитель 4-й хирургической клиники института профессор П.И. Андросов, заместитель руководителя 1-й хирургической клиники О.И. Виноградова. Участники

заседания в кулуарах. Участники сессии в зале на заключительном заседании. В операционной Института им. Н.В. Склифосовского Б.А. Петров проводит операцию по созданию искусственного пищевода из толстой кишки. П.И. Андросов проводит операцию резекции желудка по поводу язвы.

7. Собака с двумя сердцами.

Учетный № 29194. Дата выпуска: 1962.

Город Москва. Здание Научно-исследовательского института скорой помощи им. Н.В. Склифосовского. Директор института М.М. Тарасов и руководитель лаборатории по пересадке органов В.П. Демихов обсуждают схемы пересадки сердца у собаки. Врачи готовят собак к операции. В.П. Демихов делает операцию. Присутствуют: М.М. Тарасов, ассистенты. Собаки бегают по полю, играют друг с другом. Медсестра с собаками на поводке идет по коридору института. В.П. Демихов укладывает собаку на кушетку, прослушивает ее фонендоскопом. Шумы сердца собаки записывают на магнитофон. Снятые электрокардиограммы. В.П. Демихов изучает кардиограмму собаки и кормит ее.

8. Как ходить по улице (д/ф).

Учетный № 725. Дата выпуска : 1920–1940.

Улицы Москвы. Движение транспорта и пешеходов, нарушающих правила дорожного движения. Жертвы наезда. Оказание помощи в Институте им. Н.В. Склифосовского. Похороны жертвы наезда. Плакаты, объясняющие новые правила движения пешеходов.

9. Скальпель и фрески хирурга Юдина (д/ф).

Учетный № 28931. Дата выпуска: 1985.

Территория Института скорой помощи им. Н.В. Склифосовского. Вид церкви, примыкающей к старому зданию. Вид помещений института. Вид кабинета легендарного хирурга института — С.С. Юдина. Сотрудники института: медсестры, врачи делятся своими воспоминаниями о С.С. Юдине

Пейзаж окрестностей больницы в Захарьино. Вид здания больницы и парка больницы Захарьино и здание городской больницы в Серпухове, в которых работал С.С. Юдин. Проведение операции в Институте им. Н.В. Склифосовского. Академик Б. Петровский рассказывает о Юдине.

В фильме использованы кадры хроники 30–40-х годов, запечатлевшей С.С. Юдина.

Режиссер: Л. Шварц.

10. Ой, спасибо, доктор... (д/ф).

Учетный № 31718. Дата выпуска : 1990.

Фильм посвящен проблемам медицинского обслуживания населения СССР, интервью работников советской медицины, от академика Е.И. Чазова до сельского фельдшера А.А. Нестеровой. Также содержит сюжет о НИИ СП. Движение автомобиля «скорой помощи». Операция. Реаниматолог Л. Сульповар на операции, рассказывает о своей жизни и работе (синхронно и за кадром). Квартира, фотографии, книги хирурга, профессора И.А. Беличенко.

Режиссер: А. Андреев.

11. Загадки души (д/ф).

Учетный № 32978. Дата выпуска: 1992.

В фильме поставлены вопросы о паранормальных психофизических явлениях, делается попытка объяснения их. Интервью людей, переживших клиническую смерть. Съемки экстрасенсов, демонстрирующих свои способности. Комментарии медиков из Центра репродукции человека, Центра традиционной и народной

медицины, а также сотрудников Института скорой помощи им. Н.В. Склифосовского.

Режиссер: Д. Назин.

12. Профессия — милосердие. (д/ф)

Учетный № 3701. Дата выпуска: 1988.

Фильм о работе среднего медицинского персонала. Помимо сюжетов о работе патронажных сестер и акушеров, в фильм включены съемки в НИИ скорой помощи: студенты медицинского училища на занятиях в учебном классе, проходят практику в одном из родильных домов, в Центральном институте травматологии и ортопедии, в Институте им. Н.В. Склифосовского, в фармацевтической лаборатории.

Режиссер : И. Коган.

Наибольшую источниковедческую ценность в этом списке представляют документальные съемки первых лет советской власти — времени формирования отечественного здравоохранения в целом, и скорой помощи в частности. Это краткие, но очень информативные для историка медицины сюжеты из киножурналов, которые обычно показывали перед началом сеансов в кинотеатрах. Так, в Совкиножурнале за 1936 г. мы видим одну из наиболее ранних съемок действий врачей Московской станции скорой — помощи, причем, судя по наличию противогазов, в рамках учений гражданской обороны. Союзкиножурнал за март 1941 г. особенно интересен сюжетом «Врач-боец», который показывает нам будни Института скорой помощи им. Н.В. Склифосовского предвоенного времени. Уникальная пленка запечатлела лекцию профессора Валентины Владимировны Гориневской, возглавлявшей с 1932 года травматологическую клинику. Как полковник медицинской службы она участвовала в медицинском обеспечении военных действий на р. Халхин-Гол (1938) и в советско-финской войне 1939–1940 гг. Мы видим ее в различных ситуациях: за операционным столом, проводящей осмотр палат, где проходящие реабилитацию раненые красноармейцы делают лечебную гимнастику. Но наибольший интерес вызывает сюжет о ее лекции, которую Гориневская читает на фоне плакатов, изображающих схему эвакуации раненых с поля боя. Там же демонстрируются пули, извлеченные при операциях. Лекция проходит в так называемой Юдинской аудитории института, среди слушателей — как медперсонал НИИ СП, так и приглашенные, среди которых много людей в военной форме. Киножурнал был призван утвердить зрителя,



Кадр из «Союзкиножурнала № 22», 1941 г. Профессор В.В. Гориневская читает лекцию в НИИ СП им. Н.В. Склифосовского

пришедшего в кинотеатр, в случае любого военного конфликта в том, что советские медики готовы оказать квалифицированную и эффективную медицинскую помощь бойцам Красной армии. Несомненно, что такого рода сюжеты были мощным оружием в деле пропаганды накануне Великой Отечественной войны. Но для нас гораздо важнее информация о деятельности травматологической клиники Института скорой помощи им. Н.В. Склифосовского и ее руководителя, которая содержится в этом сюжете.

В фондах РГАКФД нами были выявлены три кинодокумента, посвященных академику С.С. Юдину. Краткий документальный фильм, снятый в 1944 г. «Ученый на фронте» демонстрирует нам, в каких тяжелых полевых условиях, весьма далеких от тех, к которым готовились в предвоенное время, приходилось трудиться советским фронтовым хирургам. Юдин проводит показательную операцию в госпитале, устроенном в крестьянской избе, через маленькие оконца которой едва пробивается свет. Походные операционные столы занимают все пространство избы, в красном углу под иконами, прямо на полу лежат изможденные, загипсованные раненые. Контраст с сюжетом 1941 года о лекции Гориневской не может не броситься в глаза.

Следующая кинопленка — «Академик Юдин» (1948), представляет особый интерес в контексте истории НИИ СП им. Н.В. Склифосовского, т.к. на ней великий ученый и хирург запечатлен в своем кабинете, обстановка которого, к сожалению, сохранилась до наших дней лишь частично.

Оба этих кинодокумента были использованы режиссером Л. Шварцем при создании документального фильма «Скальпель и фрески хирурга Юдина» (1985). В фильме содержится много информации о становлении Юдина как хирурга в период его работы в Захарьино, отведено значительное место воспоминаниям о Сергее Сергеевиче его коллег по Институту скорой помощи им. Н.В. Склифосовского. Мы видим Юдина за операционным столом и в его рабочем кабинете, который украшали многочисленные портреты и бюсты великих ученых и врачей. Несомненный интерес представляют кадры, демонстрирующие основанный Юдиным музей института в том виде, в котором он существовал до 1986 г., а также интерьеры главного корпуса (бывшего Странноприимного дома) до его капитального ремонта в начале 2000-х гг.

Однако в фильме «Скальпель и фрески хирурга Юдина» не упоминаются ни арест С.С. Юдина в декабре 1948 г., ни его последующая ссылка в г. Бердск Новосибирской области. Как известно, только летом 1953 г. он был реабилитирован и смог вернуться в Москву. Все эти драматичные эпизоды биографии великого хирурга остались за кадром фильма В. Шварца. Замалчивание сталинских репрессий было обычным явлением в эпоху застоя. Поэтому фильм «Скальпель и фрески хирурга Юдина», несмотря на ценность включенных в него документальных съемок, не может служить абсолютно достоверным источником для его биографии.

Среди наиболее ценных кинодокументов, содержащих информацию по истории НИИ СП им. Н.В. Склифосовского, выделяется сюжет «Собака с двумя сердцами», посвященный экспериментам выдающегося хирурга, пионера отечественной трансплантологии В.П. Демихова, снятый в его лаборатории в 1962 г. Это был период наиболее плодотворной рабо-



Кадр из документального фильма «Скальпель и фрески хирурга Юдина», 1985 г. С.С. Юдин во время операции



Кадр из документального фильма «Собака с двумя сердцами», 1962 г. Директор НИИ СП им. Н.В. Склифосовского М.М. Тарасов и В.П. Демихов в лаборатории по пересадке органов

ты ученого в стенах института, директор которого М.М. Тарасов оказывал в то время ученому всестороннюю поддержку. Пленка запечатлела операцию по извлечению сердца собаки-донора и пересадке его собаке-реципиенту, а также последующее обследование прооперированного животного. Демонстрируется бодрое поведение собаки, ее рефлексy. Кинодокумент позволяет нам стать непосредственными свидетелями поистине новаторского эксперимента, поэтому его значение для изучения научного наследия В.П. Демихова сложно переоценить.

Отдельной группой стоят документальные кинофильмы, в которых в той или иной степени содержатся сведения о НИИ СП им. Н.В. Склифосовского: «Профессия — милосердие» (1988), «Ой, спасибо, доктор...» (1990), «Загадки души» (1992). Они были сняты во времена перестройки и не являются ценным источником по истории института, сведения о котором носят лишь фрагментарный характер. Характерные приметы эпохи девяностых: увлечение парапсихологией и др. паранормальными явлениями, подмена научных сведений дешевыми сенсациями, характерными для такого фильма, как «Загадки души» режиссера Д. Назина, где интервью с медиками является лишь прикрытием его полной антинаучности.

Еще одна документальная съемка, сделанная в стенах НИИ СП в 1960 г., носит название «Научная сессия, посвященная 150-летию со дня основания Института им. Н.В. Склифосовского». В реальности в этот год

можно было отмечать лишь 150 лет Странноприимного дома как уникального медицинского и благотворительного учреждения, наследником которого по праву стал Институт скорой помощи. Киноплёнка запечатлела выступления выдающихся врачей и ученых, чьи имена неразрывно связаны с его историей: М.М. Тарасова, Д.А. Арапова, П.И. Андросова, О.И. Виноградовой, Б.А. Петрова. К сожалению, этот сюжет, как и большинство кинодокументов из вышеприведенного списка, не имеет звукового сопровождения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ содержания выявленных кинофотодокументов позволяет сделать вывод о том, что они представляют несомненный интерес как источник по истории НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского и отечественной неотложной медицины в целом. Поистине уникальным источником являются документальные

съёмки академика С.С. Юдина и трансплантолога В.П. Демихова, не только сохранившие для потомков образы этих выдающихся ученых, но и позволяющие нам увидеть их за операционным столом.

Однако следует отметить, что кинодокументы могут дать лишь неполную и фрагментарную картину 90-летней истории НИИ СП. Многие материалы носят пропагандистский характер. Они могут играть лишь вспомогательную роль при изучении истории советской медицины и здравоохранения. К тому же лишь незначительное количество кинодокументов из фондов РГАКФД (всего 12 единиц) посвящено непосредственно НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского.

С учетом вышесказанного, необходимо продолжить работу по выявлению более широкого круга источников, посвященных истории НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского, его практической и научной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Магидов В.М. Кинофотодокументы в контексте исторического знания. – М., 2005. – С. 10; 265.
2. Российский государственный архив кинофотодокументов: к 85-летию РГАКФД. Буклет. – М., 2011. – С. 5.

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1а. Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД): Фонд кинодокументов, единицы хранения №№ 725, 4583, 2866, 19300, 8825, 17340, 22283, 29194, 28931, 31718, 32978, 3701. Режим доступа каталога фильмов: <http://rgakfd.ru/catalog/films/>

Поступила 01.08.2013

Контактная информация:

Капустина Татьяна Александровна,
главный специалист отдела внешних научных связей НИИ
СП им. Н.В. Склифосовского ДЗ г. Москвы
e-mail: kroshechka-68@yandex.ru